

Консультация для родителей
«Художественно- эстетическое развитие дошкольников в процессе
приобщения к народному искусству».

История Руси полна драматизма, поэтому особенно важно бережно хранить то, что досталось нам в наследство. Культуру Руси можно сравнить с величавым деревом, крона которого имеет тысячи ветвей, несметное количество листьев и мощные, глубоко уходящие в землю корни. Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, всё больше хочется знать о русской культуре, о том, как жили наши предки, во что одевались, какие соблюдали обычаи и традиции, что ели и пили, как отмечали праздники.

Несмотря на суровые времена, наши предки любили и умели веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку свирелей, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. На пасху катали крашеные яйца, соревновались в силе и ловкости. В мае дружно встречали весну, украшали березки, плели венки из цветов. В июне, под Иванов день, вереницей ходили в луга, прыгали через горящие костры, а возвращаясь под утро, свистели в самодельные липовые дудочки. Осенью отмечали пору *«изобилия плодов земных»*, а зимой, в святочные дни, продолжавшиеся две недели, ходили ряжеными по улицам, надевали маски, пели колядки. Всё это яркие картины русской культуры, традиций нашего народа. Приобщая к ним детей, мы дарим им не только радость и счастье яркого праздника, возможность стать по - настоящему русскими людьми, народом с богатой культурой и традициями.

Чтобы возродить народные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Многообразный и оригинальный пласт музыкального народного творчества – это детский музыкальный фольклор. С первых

месяцев жизни ребёнок соприкасается с потешками, прибаутками, сказками, колыбельными песнями, играми. Приобщение детей к фольклору развивает образное мышление и воображение, эмоциональную сферу, помогает самоутверждению и ценностному отношению к миру.

Для полноценного воспитания ребёнка необходим мир фольклора: в нем он гармонично живёт с природой, героями песен, игр, сказок. Малые жанры фольклора учат добру и чуткости, любви к природе, своему краю, обрядам и обычаям, ко всему, без чего человек жить не может. Чтобы приобщить детей к традициям, научить их петь народные песни, исполнять танцы и успешно преодолеть возникающие при этом трудности, необходимо учитывать особенности детского восприятия, мышления, возрастных особенностей, особенность развития музыкальных и творческих способностей – условий успешного развития. Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, произведения устного народного творчества, предметы декоративно-прикладного искусства, которые бы отвечали региональным особенностям, богатству и разнообразию края. Дети быстро усваивают и запоминают яркие, простые, образные произведения музыкального и устного народного творчества, если они им даны на высоком художественном уровне.

Предлагаю вам пальчиковую игры на мотивы русских народных прибауток которые решает много педагогических задач одновременно: знакомят со старинными русскими словами, прививают чувство уважения к трудолюбию и порицанию лени; развивают творческие способности детей.

Пальчиковая игра «Я колю дрова»

Я колю, колю дрова (постукивающие движения костяшками больших пальцев,

Я колю, колю дрова (постукивающие движения костяшками указательных пальцев,

Я колю, колю дрова (постукивающие движения костяшками средних пальцев,

Я колю, колю дрова (постукивающие движения костяшками безымянных пальцев,

Колю дрова на чурочки (постукивающие движения костяшками мизинцев).

Горит огонь в печурочке! (руки соединяют в «замок» и шевелят пальцами)

Гори, гори жарче, печь, будут детки пышки печь! (сильно трут ладони, чтобы они стали горячими.)

(затем можно «попробовать пышки»- подуть на ладони и понарошку поесть).

Подвижная игра «Лень»

Один из играющих, изображающий лень, садится на пол. Дети стоят поодаль от него врассыпную.

Дети. Тепло ли тебе, лень? Холодно ли молодому?

Лень. Не тепло.

Дети. Не одеть ли нам его, не обуть ли нам его?

Как с молодца кафтан, со старушки сарафан,

С молодицы-то платок, с красной девицы венки. (изображают как его одевают)

Дети. Что ты, лень, сидишь?

Лень. Пить, есть хочу.

Дети. Что же тебе надобно?

Лень. Яства боярские, питья государские.

Дети. Кто спину не гнет, тому ложка не в рот.

А где гнулась спина, тому рожь густа и колосиста!

Колосиста, ядрениста.

С зерна-то пирог, с колоска весь мешок.

Лень догоняет детей, они убегают. Пойманный ребёнок становится ленью.

Игра «Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются подскоками по кругу и при этом произносят слова:

Бай-качи-качи-качи!

Глянь – баранки, калачи!

С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры могут меняться местами в кругах

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Музыка обладает колоссальным воздействием на человека, тем более на маленького ребёнка. С глубокой древности до наших дней музыка живёт рядом с человеком, у неё нет авторов, она создавалась на протяжении многих поколений, передавалась от старших к младшим.